



MARÍA MORENO

*Alas  
de  
recuerdo*

---



# MARÍA MORENO

## SINOPSIS

Recuerdos...

Me persiguen, me paralizan, me erizan, me duermen, me reviven...

Un trance en el que viajo a través de un espectáculo del más puro flamenco  
y con el que exploro algunas de las facetas del gran abanico emocional que ofrece el flamenco...

Me dejo guiar por mis recuerdos, esos que me dan alas para así, poder expresarlos y revivirlos.

Recuerdos...

*María Moreno*

## ELENCO ARTÍSTICO

MARÍA MORENO · baile

ENRIQUE "EL EXTREMEÑO" · cante

JUAN JOSÉ AMADOR · cante

JOSELITO ACEDO · guitarra

ROBERTO JAÉN · palmas





## ELENCO TÉCNICO-CREATIVO

Dirección artística y coreografía · MARÍA MORENO

Música · JOSELITO ACEDO

Diseño de luces · ANTONIO VALIENTE

Diseño de sonido · EDUARDO RUIZ

Producción · MARÍA MORENO

Distribución · SARADEZZA PRODUCCIONES



## PROGRAMA

VIDALITA  
ALEGRÍAS  
TRILLA  
TARANTO  
ROMANCE  
RONDEÑA



MARÍA MORENO  
'Alas de recuerdo'

MULTIMEDIA





María Moreno nace en Cádiz en 1986. Con ocho años de edad empieza a formarse en el Conservatorio Profesional de Danza de Cádiz a la vez que con maestros como Javier Latorre, Rafaela Carrasco, Antonio Canales y Eva Yerbabuena entre otros. Es en el espectáculo “Locos del tiempo” con el que debuta junto a otros artistas gaditanos como Pilar y Juan Ogalla en la sala Central Lechera de Cádiz.

En el año 2004 entra a formar parte de la Compañía de Eva Yerbabuena, con la cual estrena en la XII Bienal de Flamenco de Sevilla el espectáculo “A cuatro voces”, en el Teatro de la Maestranza y posteriormente “Eva”, “5 mujeres 5” y “A cuatro voces”. Con la Compañía de Eva la Yerbabuena recorre los escenarios más emblemáticos del mundo: Argentina (Buenos Aires), Francia (Ópera de Lyon, Marsella, Mont de Marsan), Italia (Turín, Verona), Austria (Bregenz), Brasil (Sao Paulo), Estados Unidos (Berkley, Miami, Santa Bárbara, New Jersey), Japón (Tokio), Colombia (Bogotá) entre otros. Con Eva Yerbabuena también participa al estreno del espectáculo “El huso de la memoria” en el Teatro de la Zarzuela de Madrid, representado también en la XIV Bienal de Flamenco de Sevilla.

En el X Aniversario de la Compañía Eva la Yerbabuena, celebrado en los Jardines del Generalife de Granada, comparte escenario con artistas de la talla de Miguel Poveda, Marina Heredia y Arcángel y, en el mismo escenario, realiza la temporada en la XI edición del programa ‘Lorca y Granada’, con el espectáculo “Federico según Lorca”.

Comienza su andadura en solitario en el 2006, en la Bienal de Jóvenes Flamencos de Sevilla, celebrado en los Jardines del Valle. También es requerida en festivales como Los Veranos del Corral (Granada), Festival “Larachí flamenca” (Sevilla), Fiesta de la Vendimia (Jerez de la frontera) y Festival de la Fortuna (Madrid).

Toma parte en el XXXV Congreso Internacional de Flamenco celebrado en Cádiz y participa en el estreno del espectáculo “Kalho Calo” bajo la dirección artística de Rafael Estévez,

que se estrena en el Teatro Villamarta de Jerez de la Frontera, con que recorre los escenarios más destacados de España. Comienza su andadura en solitario en el 2006, en la Bienal de Jóvenes Flamencos de Sevilla, celebrado en los Jardines del Valle. También es requerida en festivales como Los Veranos del Corral (Granada), Festival “Larachí flamenca” (Sevilla), Fiesta de la Vendimia (Jerez de la frontera) y Festival de la Fortuna (Madrid).

Toma parte en el XXXV Congreso Internacional de Flamenco celebrado en Cádiz y participa en el estreno del espectáculo “Kalho Calo” bajo la dirección artística de Rafael Estévez, que se estrena en el Teatro Villamarta de Jerez de la Frontera, con que recorre los escenarios más destacados de España.

Colabora como artista invitada en un recital de cante de Arcángel, celebrado en Abu-Dhabi (Emiratos Árabes) y con José Mercé en el Gran Teatro Falla de Cádiz. Participa al extraordinario concierto que celebró el 150 aniversario del Teatro Principal de Puerto Real (Cádiz) con la Orquesta Manuel de Falla y el cantaor David Palomar. Junto a Rafael Campallo estrena los espectáculos “Puente de Triana” y “Triana, la otra orilla”, con los cuales viaja a Italia y Canadá. Es requerida en los tablaos más emblemáticos como “Los Gallos” en Sevilla, “El Cordobés” de Barcelona y Casa Patas en Madrid.

En noviembre de 2014 estrena, en la Sala Lechera de Cádiz, ‘Alas de Recuerdo’, un espectáculo que cuenta con el acompañamiento al cante de Enrique ‘El Extremeño’ y Juan José Amador, a la guitarra de Joselito Acedo y a las palmas de El Oruco. María Moreno cuenta con el Primer Premio Nacional de Bajo de Guía, celebrado en Sanlúcar de Barrameda (Cádiz) y el Primer Premio Nacional de Baile por Alegrías celebrado por la Peña la Perla de Cádiz.



DOSSIER  
DE  
PRENSA

**EL MUNDO**  
Manuel Martín Martín

**“Nos ha hecho sentir paz bajo el cielo de sus brazos... Como lengua de fuego que nos quemó por alegrías mientras que por tangos se metía en nuestra piel con todos los grados de satisfacción del mundo.”**

**DIARIO DE CADIZ**

Teresa Villa

**“Baluarte en pie para despedir su actuación... Profesionalidad y sentimiento, grande María”**

**Diario de Sevilla**

Juan Vergillos

**“No tiene que esforzarse, no tiene que convencer puesto que vence con su sola presencia escénica. María Moreno es, fresca, desparpajo ingenuo, calidez y gracia, los caracteres flamencos de su tierra gaditana”.**

### “La entrega al momento presente”

El baile de María Moreno se ha sofisticado, y hasta civilizado, pero sin perder su frescura. Es una bailaora técnica, virtuosa en todos los aspectos de la danza, desde el zapateado a la expresión corporal, pasando por los giros de muñecas o el manejo de la bata de cola y el mantón. Pero sigue sin perder su gracia, esa condición alada que distingue a su arte.

Tanto en los estilos dramáticos, léase taranto, el baile más redondo de la noche, bien concebido y maravillosamente ejecutado, como en los festeros. En las alegrías estuvo pizpireta y deliciosa y en el romance mairenista frenética, desbordante, juguetona. Con un sentido absoluto del compás. Y una gran compenetración con el grupo, equilibrando la coreografía preconcebida con la entrega al momento presente. José Acedo ofreció un toque austero y seguro, con guiños al nacionalismo musical, y con detalles de gran plasticidad.

Y el canto ... ¡qué se puede decir de dos clásicos del arte de acompañar el baile como El Extremeño y Juan José Amador! Dos artistas que derrochan profesionalidad. Dos timbres únicos, maravillosos. Y un sentido del compás increíble. Eso sí, me hubiese gustado escuchar un poco más a Juan José Amador en los martinets. Estuvo descomunal en su versión de los tientos lorquianos de Morente.

### “María Moreno suena a música”

- La gaditana hizo de sus ‘Alas de recuerdo’ una variación de la memoria
- Es un espectáculo de flamenco total, concebido en clave temporal

El título recuerda a la poeta Concepción Estevarena, la sevillana de las Siete Revueltas que en la segunda mitad del siglo XIX escribía en las paredes para después memorizar los versos frente a la brutal oposición de un padre que no pudo impedir el poema ‘Angel y mártir’, aquella obra de arte que empezaba con “Me pareces un ángel / que ha perdido las alas”. Pero no más presentar Acedo la vidalita con guiños a Tárrega, llegamos a la convicción de que María Moreno tiene por alas el ángel del baile, por más que en ocasiones sea expulsado del paraíso terrenal por su dependencia de la guitarra.

La propuesta se estrenó en la Sala Central Lechera, de Cádiz, el 14 de noviembre de 2014, y si ante el título la cara del espectador es inexpresiva, a medida que avanza en su desarrollo diagnostica que ‘Alas de recuerdo’ es un concierto de flamenco total y sin trucos, concebido, eso sí, en clave temporal en tanto que el pasado se hace presente a través de los recuerdos sobre el fondo lánguido del atrás.

La gaditana disemina estos recuerdos a través del movimiento y logra dar un tono peculiar a su propuesta, como cuando abordó las alegrías, en la que establece no sólo la importancia del material de archivo (imágenes) como un contenedor de recuerdos, sino que confía la técnica a los estímulos y sentidos del palo flamenco, lo que la lleva a concluir cómo los olores, las imágenes y los sonidos son disparadores de nuestros

recuerdos y fantasías y cómo estos últimos conforman nuestra realidad. Pero la gaditana pretendía hacer de sus 'Alas de recuerdo' una continua variación de la memoria, y en tanto reinterpretaba su archivo personal, conseguía aportar un enfoque que el flamenco no debe perder: generar una conciencia de la memoria colectiva y la huella que estamos dejando, es decir, los artistas construyen una identidad personal pero también generacional, que es lo que evidenció en el taranto la cicatriz de la tierra; en el romance, tan jugoso, o en el cierre por rondeña, en los que nos atrajo por su densa levedad, su inventiva y su mixtura de formas.

A sus 30 años, esta esteta de la claridad jonda que reflexiona sobre la forma en la que lleva a cabo la construcción de sus recuerdos, no traslada al corolario de que si en el baile hay quien tiene pluma y vuela sobre el "me acuerdo de", otras, como María Moreno, lo hacen desde el "recuerdo" con el silencio de los sonidos. Y es que nos dejó las alas del rigor para recordarnos el sonido de su baile.

## EL ECO DE LA MEMORIA

José Luis Navarro

### "Así bailarían La Macarrona"

No se sabe en realidad cómo bailaba la jerezana, pero a tenor de la fama que alcanzó sin duda tenía que hacerlo muy requetebién (\*). Y así es cómo baila María Moreno. Y así es cómo bailó anoche en la Sala Chicarreros.

"Alas de recuerdo", estrenada en Cádiz el 14 de noviembre de 2014, es una forma de transmitir sentimientos y emociones. Momentos felices y recuerdos amargos. Comienza con una introducción teatral, afortunadamente breve, que tras un ruido de máquinas y ecos de rock y un zapateado de María cierran Juan José Amador y Joselito Acedo por vidalita. Luego, flamenco y más flamenco. Acedo demuestra porqué le eligió Rafael

Riqueni como segunda guitarra y porqué le concedieron el Grammy Latino el pasado septiembre. Lo hace con un solo inspirado en el Capricho árabe de Francisco Tárrega. Una exquisitez musical. Después, María se adueña del escenario con unas alegrías con el sello de su tierra. Unas alegrías de Cádiz y unas alegrías de mujer, con mantón y bata de cola, y sobre todo con ese desparpajo y esa picardía que están en la raíz de ese estilo, derrochando gracia y salero y dejando muy claro qué es en el baile flamenco un pellizco. A lo Macarrona.

No hay duda de que en sus recuerdos había momentos de gozo. Y de la alegría al dramatismo de la mina con un taranto, un baile especialmente querido por María. Una composición coreográfica densa y jonda, transmitiendo sentires profundos. Otra lección de baile. Juventud y maestría.

De seguido, sentada, bailó María a base de manos, brazos, recortes y quiebros de cintura. Pura expresividad y sintonía exacta con el cante y la guitarra. Luego, se levantó y la armó.

Y para cerrar un mano a mano, Joselito y María, a los sonos de la rondeña y unos versos dichos magistralmente a lo flamenco por José Luis Ortiz Nuevo, mientras al fondo nos asomábamos al Atlántico.

Con ella, además de Joselito, dos maestros del cante atrás, Enrique el Extremeño y Juan José Amador, con las palmas de Roberto Jaén.



# MARÍA MORENO

## *Alas de recuerdo*



Contratación

**saradezza**  
PRODUCCIONES

(+34) 671 610 706 - Spain / (+39) 345 33 44 940 - Italy  
info@saradezza.com / www.saradezza.com