



flamenco  
**inclusivo**  
método José Galán

Propuesta artístico-formativa de investigación  
del baile flamenco con cuerpos diferentes



# José Galán

Bailaor, coreógrafo, pedagogo

- Título de Danza Española en el CPD de Sevilla, Antonio Ruiz Soler.
- Grado Superior en Pedagogía de la Danza por el CSD María de Ávila de Madrid.
- Licenciatura en Pedagogía por la Universidad de Sevilla.
- Máster en Educación Social y Animación Sociocultural por la Universidad de Sevilla
- Tesis doctoral "La integración de la discapacidad en el flamenco".

## 2010

Nace la Compañía José Galán, pionera en crear espectáculos integrados en el que participan artistas con y sin discapacidad.

## 2012

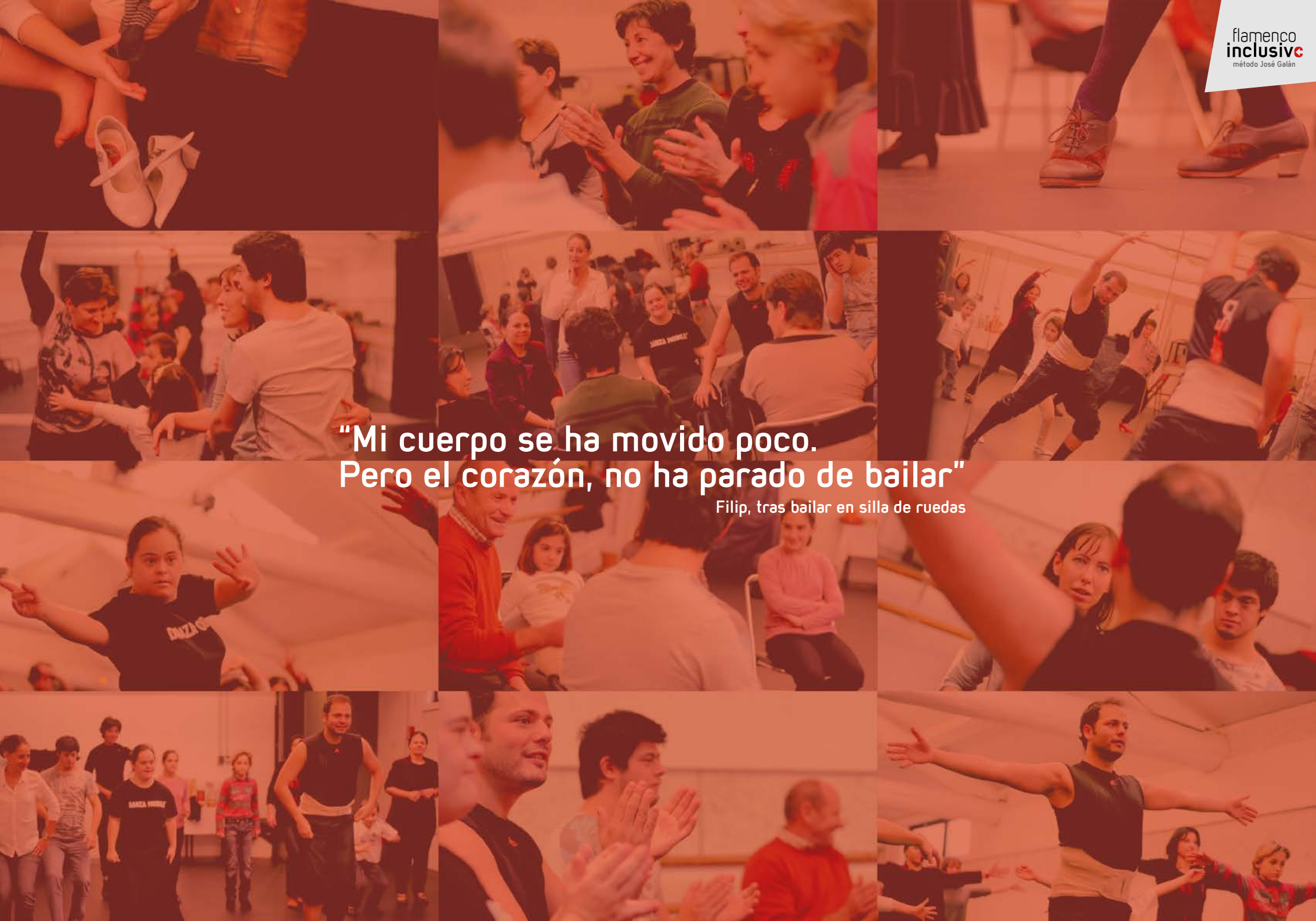
Premio Andaluz a las Buenas Prácticas a la Compañía José Galán, en atención a las personas con discapacidad, convocado por la Conserjería de Salud y Bienestar Social de la Junta de Andalucía, en la modalidad de igualdad de oportunidades.

## 2014

Destacan talleres como: Centro de recursos educativos de la ONCE y Jornadas de inclusión social y educación a través de las artes escénicas organizadas por el INEM.

"Mi cuerpo se ha movido poco.  
Pero el corazón, no ha parado de bailar"

Filip, tras bailar en silla de ruedas







## "Hacer visible lo posible"

Bajo este lema, el flamenco abarca otra dimensión. Una mirada diferente y un nuevo campo de **investigación-acción**. Esta es la línea de trabajo del coreógrafo, bailarín y pedagogo José Galán.

Además de dirigir una compañía de flamenco y llevar a escena espectáculos interpretados por artistas con y sin discapacidad, posee una **amplia experiencia en cursos y talleres de 'flamenco accesible'** orientados a personas con y sin discapacidad, profesores, educadores y artistas. Fundamental es **potenciar las cualidades y descubrir los talentos** que muchas personas con necesidades especiales tienen, despertando la creatividad y disfrutando de la danza para acercar y conocer el flamenco.

El taller transmitirá los conocimientos académicos a través del método observacional, más efectivo en estos casos, dando pie incluso a bailes espontáneos, pero teniendo siempre presente que el flamenco es una disciplina, y como tal, debe ser aprendida.

La actividad tratará de enseñar y transmitir el flamenco a los alumnos mediante la colocación corporal, el manejo rítmico y melódico de los compases flamencos, prestando especial atención a la improvisación y a la expresión propia de cada uno.

El mismo profesor defiende que a la hora de trabajar con alumnos con capacidades diferentes "no hay ningún tipo de problema, solo las limitaciones que cualquier persona pueda tener". **El arte puede curar**. Curar a una sociedad miope y cargada de prejuicios, que quizás, al ver expresarse con indiscutible calidad artística a personas con capacidades diferentes, pueda cambiar su punto de vista, aceptando y valorando "la diferencia" y no las limitaciones.





### FLAMENCO CON DIVERSIDAD

La importancia de la integración de las personas con discapacidad en el tejido social, junto con la declaración del Flamenco como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad (Nairobi, 2010) por la UNESCO y La Declaración Universal de los Derechos Humanos (París, 1948) por la ONU, son las semillas que fundamentan, la gestación de este Taller de Flamenco Inclusivo.

Se trata de algo nuevo, desconocido, diferente y eso provoca miedos, que debemos vencer para seguir avanzando. Es un progreso artístico desde un paradigma de investigación sobre el baile flamenco dentro de las artes escénicas y un progreso social desde el punto de vista del flamenco inclusivo.



### FLAMENCO COMO TRATAMIENTO ALTERNATIVO

La danza es utilizada como 'instrumento' terapéutico, siendo demostrado que facilita el desarrollo de capacidades físicas y psíquicas. Durante las sesiones, el profesor trabaja con un grupo, haciendo hincapié en aspectos como el equilibrio, la coordinación y el ritmo a través de la música, y llevando a cabo una atención individualizada centrada en cada persona y sus necesidades.

Permite a los participantes realizar una actividad social divertida y creativa, que además mejora su calidad de vida.

Con el movimiento se activan procesos neurológicos, fisiológicos y emocionales que permiten despertar funciones disminuidas o deterioradas. Además el baile permite trabajar con la persona como protagonista de su tratamiento, desde una participación activa y psicodinámica.



### FLAMENCO E INCLUSIÓN

En estos talleres sobre Flamenco e Inclusión, abordaremos los aspectos principales que vinculan estos dos mundos tan interrelacionados como son la discapacidad y el flamenco. El flamenco integrado es un reencuentro de la discapacidad con el flamenco tras su evolución histórica. Y es en la actualidad, cuando menos debemos olvidar esta unión, ya que el pasado corrobora una realidad flamenca que a menudo iba acompañada de situaciones cercanas a la discapacidad.

## FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DE LOS TALLERES

- Conocer la realidad histórica, social y artística de la relación entre flamenco y discapacidad.
- Visibilizar la discapacidad en el arte flamenco.
- Eliminar barreras sociales-artísticas y contribuir a un flamenco accesible.
- Comprobar vínculos profesionales entre flamenco y discapacidad.
- Conocer en el ámbito de la discapacidad quién trabaja con flamenco y de qué forma.

## PRESENTACIÓN DE LOS TALLERES DE FLAMENCO CON DIVERSIDAD

Se plantean cuatro talleres formativos diferentes. La distribución de los mismos será en función del perfil de los destinatarios.

Taller 1: Personas con discapacidad intelectual

Taller 2: Personas con discapacidad sensorial

Taller 3: Personas con discapacidad física

Taller 4: Personas con enfermedad mental

### Las finalidades comunes son:

- Acercar el baile flamenco a personas con diversidad funcional (sensorial, física e intelectual).
- Difundir y hacer más accesible el flamenco a personas con discapacidad para proteger y aplicar los derechos de igualdad y no discriminación.
- Crear vínculos entre bailarines profesionales de la danza sin discapacidad y bailarines con discapacidad, artistas, aficionados, educadores...
- Abrir los campos de intervención del flamenco dentro de las artes escénicas, porque el arte es una de las mejores herramientas de inclusión social.





## BENEFICIOS

Resultan innumerables los beneficios del uso terapéutico de la danza y el movimiento expresivo para el tratamiento de "cualquier" persona. Los efectos positivos más destacables del baile como ejercicio saludable son:

- **Beneficios físicos:** optimizar las condiciones físicas, conciencia y control de movimientos, mejora del equilibrio, psicomotricidad, coordinación, flexibilidad, mecánica corporal estática y dinámica.
- **Beneficios cognitivos:** percepción del espacio y del tiempo, discriminación rítmica, resolución de problemas, atención, concentración y memorización.
- **Beneficios afectivo-sociales:** autodisciplina, motivación, participación, trabajo en grupo, respeto por los demás, reducción de estrés y ansiedad, fomento de una mayor autonomía personal, incremento de la autoestima e imagen corporal.
- **Beneficios emocionales:** desarrollo de cualidades como sensibilidad, expresividad y creatividad.

Bailando se abre una vía comunicativa que se establece gracias a la expresión del baile flamenco y sirve como instrumento de canalización de los sentimientos, vía de escape o medio que ayuda a expresar lo que no podemos verbalmente. Así, las emociones o malestares se transforman en positivo al bailar.

El contenido de cada taller puede variar algo según las necesidades, interés u objetivos del grupo. **Ejemplos de adaptación curricular según metodología de "flamenco inclusivo":**

- **Adaptar físicamente** los ejercicios o pasos de baile a las personas con discapacidad motora, como pueden ser personas en sillas de ruedas.
- **Bailar en pareja**, una persona ciega con otra sin discapacidad para guiar la direccionalidad.
- **Insistir en la memorización y explotar el potencial creativo** de para las personas con discapacidad intelectual.
- **Ejercitar el desarrollo cognitivo y socio-afectivo** a través del flamenco para personas con enfermedad mental.



## DESARROLLO Y NECESIDADES

- **Número máximo de alumnos:** 20
- **Indumentaria:** Ropa cómoda y calzado de suela dura para que suene al zapatear.
- **Duración de los talleres:** Cada taller consta de 5 días (los 2 últimos con guitarra y cante en directo) consecutivos por 3 horas diarias.
- Suman un total de 60 horas entre los 4 talleres inclusivos.
- Acompañado de una muestra final de 15 minutos para exponer al público el trabajo realizado y para que el alumnado experimente la sensación del escenario.
- Las clases serán abiertas a oyentes o familiares que deseen la opción de observar sin participación activa.
- Se necesita una sala de ensayo amplia, dotada de espejos y suelo de madera, y un reproductor CD con amplificadores. La muestra final de cada taller podría hacerse in situ.



flamenco  
**inclusivo**  
método José Galán

Ir a [WWW.JOSEGALAN.NET](http://WWW.JOSEGALAN.NET)

Contratación **saradezza**  
PRODUCCIONES

(+34) 671 610 706 - Spain / (+39) 345 33 44 940 - Italy  
[info@saradezza.com](mailto:info@saradezza.com) / [www.saradezza.com](http://www.saradezza.com)