el
DUENDE
de los
SENTIDOS
CIA. JOSÉ GALÁN

JOSÉ GALÁN

el DUENDE de los SENTIDOS
CIA. JOSÉ GALÁN

ELENCO ARTÍSTICO

JOSÉ GALÁN · baile
VANESA AIBAR · baile
REYES VERGARA · baile
INMA LA CARBONERA · cante
JAVIER GÓMEZ · guitarra

SINOPSIS

En un museo existen cuatro esculturas que conforman un cuadro flamenco: un guitarrista, una cantaora, una bailaora y un bailaor que narra.

Todo sucede en el misterioso mundo del Arte, donde las esculturas del museo toman vida cuando el Duende de los Sentidos les estimula. Y allí, donde habita este ser diferente que se llama 'Duende' que descubrirán cosas nuevas, aprenderán a sentir y a comunicarse a través de la expresión y del sentimiento, con el Cante, el Toque y el Baile.

'El duende de los sentidos' es un espectáculo de flamenco basado en un cuento lleno de magia y aventuras, que nos relata Macandé, acompañado de sus amigos, Melena, Sordita y el Cuerdas, que, forman el Cuadro flamenco.

MULTIMEDIA

VIDEO PROMO

ELENCO TÉCNICO-CREATIVO

Idea original, dirección artística y coreografía · JOSÉ GALÁN
Dirección de escena · SUSI GONZÁLEZ
Dirección musical · JAVIER GÓMEZ
Diseño de luces · ANTONIO VALIENTE
Diseño de sonido · ALFONSO ESPADERO
Escenografía · RAS ESCENOGRAFÍAS
Vestuario · MAY CANTO / JOSÉ TARRIÑO
Asesora lengua de signos · ROSARIO BRAVO
Grabación percusión · AGUSTÍN DIASSERA
Fotografía · RAQUEL ÁLVAREZ
Grabación video · LA OVEJA PRODUCCIÓN+COMUNICACIÓN
Colaboración · DANZA MOBILE

MACANDÉ
José Galán - BAILE

En su sueño vive y siente el flamenco, cuando despierta descubre personas que lo están mirando. Narra un cuento protagonizado por él y sus compañeros, que trata del Duende del flamenco.

Su papel entre actor, docente y bailaor, facilita la complejidad del flamenco para los niños. Su personaje se caracteriza por su risa y alegría, un arlequín y será el encargado de provocar el aprendizaje del contenido didáctico del espectáculo y de transmitir las emociones de este arte.

SORDITA
Vanesa Aibar - BAILE

Bailaora sordomuda y brillante en su destreza. Conecta su mundo interno con el exterior a través del baile flamenco. Con su cuerpo en movimiento se siente libre en su expresión y le facilita la comunicación con el resto del grupo.

Percibe la realidad sin oír, pero con tanta atención que llega a descubrir la escucha interior de todas las cosas que la rodean. Así es como el Duende llega a ella.

MELENA
Inma 'La Carbonera' - CANTE

Cantaora, gitana y canastera, que con mucho arte se gana la vida vendiendo flores por calles y plazuelas.

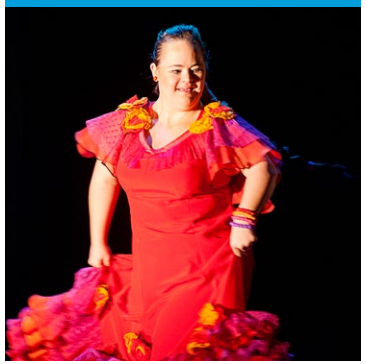
De larga cabellera y de ahí su apodo; Melena. Posee en la voz la virtud de hacer cante con su garganta y desgarrar el alma.

CUERDAS
Javier Gómez - GUITARRA

Guitarrista, novio de Melena, tímido y despistado.

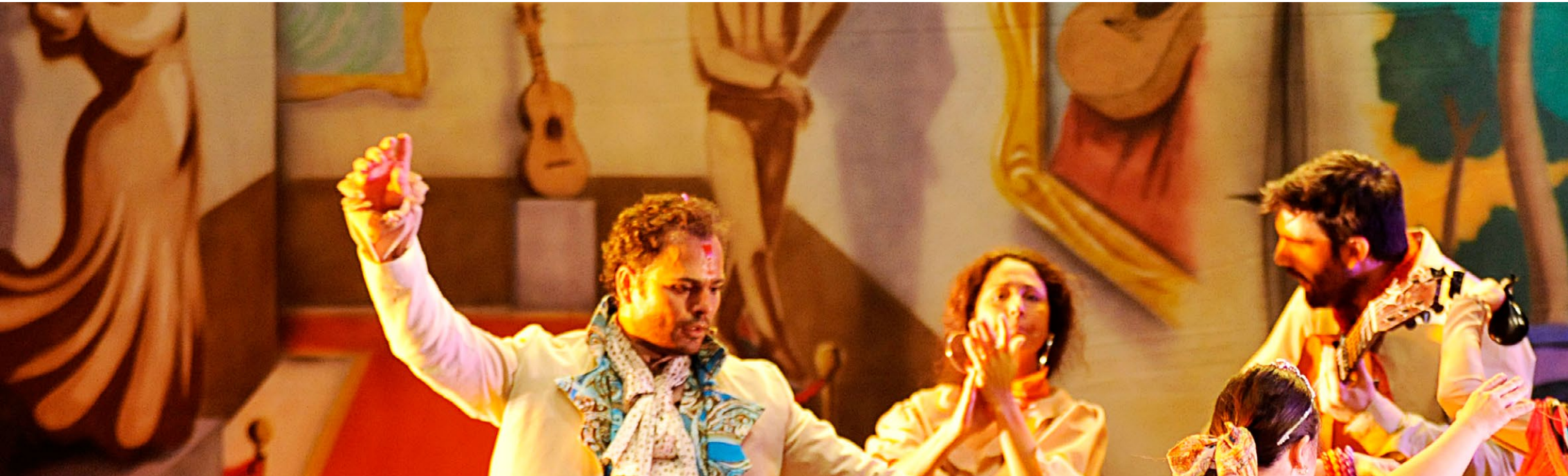
Muy a menudo, hablan sus dedos por él, con unas manos que se retuercen cuanto más cerca esté el Duende.

DUENDE
Reyes Vergara - BAILE



Algo inefable pero que existe. Aquí lo personificamos en una bailaora con síndrome de down. Que baila de una manera indescriptible.

Todo un placer para los sentidos. De ahí el título del espectáculo; El Duende de los sentidos.

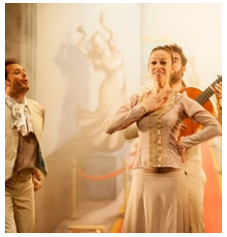


1. Sueño de Macandé

Macandé se despierta y se encuentra en el escenario frente al patio de butacas. Pregunta a los niños si conocen el flamenco. Para explicarlo, usa un Cuento "El Duende de los Sentidos".

2. Tralará.

Presentación de los cinco personajes: Macandé, Sordita, Melena, el Cuerdas y el Duende.



3. Guajira de la Sordita

El Duende baila con abanico y Sordita va sintiendo la música por Guajiras hasta bailarla con muchos abanicos de diferente color y tamaño. Así y bailando el silencio se representa la sordera que padece, sin que le afecte a su baile.

4. La Gallinita Ciega

El Cuerdas le toca vendarse los ojos y reconocer mediante el oído los sonidos que forman cada palo flamenco.

5. Tangos del Titiduende

El Duende aparece a compás de tangos con guasa y picardía. El Cuadro flamenco se contagia de este pellizco.

6. Pregón de la Canastera

Melena se va a vender flores, pero no le sale cantar. Hasta que el Duende no la ayuda, no consigue entonar.

7. Trabalengua del Cante Jondo

Macandé recita un trabalenguas didáctico sobre la historia del flamenco. Origen, lugares, artistas principales y palos flamencos más importantes.

8. Malagueña entre dos

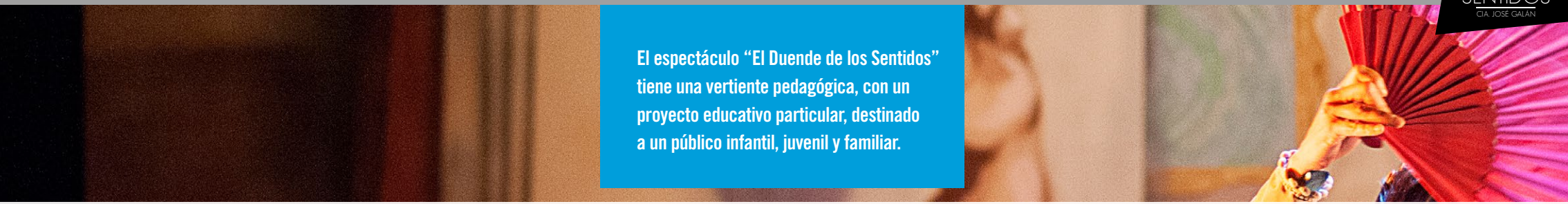
Con la música que sale de la guitarra del Cuerdas, Sordita sufre una transformación que la transporta a otra dimensión. Sordita encuentra al Duende y comparte baile con ella, usando el mantón y la bata de cola.

9. Alegrías con alegría

Macandé contento por el encuentro de Sordita con el Duende explota de alegría y baila por Cádiz.

10. Sevillanas Corraleras

Y así finalizar de una manera festera este espectáculo lúdico-educativo de flamenco infantil donde se puede aprender jugando. Porque el flamenco, está demostrado que es una buena fuente de aprendizaje y un estupendo recurso educativo.



El espectáculo "El Duende de los Sentidos" tiene una vertiente pedagógica, con un proyecto educativo particular, destinado a un público infantil, juvenil y familiar.

OBJETIVOS GENERALES

1 · APRENDIZAJE RELACIONADO AL FLAMENCO

El propósito de esta representación es el aprendizaje artístico del flamenco y del crecimiento personal de los alumnos y alumnas. En el proceso enseñanza-aprendizaje lo factores afectivos son de gran importancia. Gracias a ellos el flamenco se transforma en una herramienta didáctica y materia transversal que sirve para mejorar las aptitudes y actitudes generales para cualquier otro tipo de aprendizaje.

Objetivos específicos

· Aprender pasos básicos de baile
· Aprender el compás de los diferentes palos del flamenco
· Fomentar el uso del dialecto gitano

OBJETIVOS GENERALES

2 · APRENDIZAJE RELACIONADO A LA DISCAPACIDAD

Ver y gozar de un espectáculo de música y danza en el que participan artistas con y sin discapacidad, ya en si mismo, supone toda una experiencia enriquecedora. En estos últimos años, caracterizados por una crisis económica generalizada, también se ve afectada la escala de valores. Por ello esta obra con su finalidad educativas es recomendable para fomentar una educación en valores y que mejor a través de la educación artística y las artes escénicas como motor de cambio. Además de lúdico es educativo porque podemos alcanzar muchos objetivos con el simple hecho de presenciar un espectáculo de este calibre.

Objetivos específicos

· Conocer la discapacidad a modo de juego participativo: se colocaran a los participantes unas vendas en los ojos y deberán reconocer a sus compañeros a través del sentido del tacto.
· Enseñar el alfabeto dactilológico en lengua de signos para sordos.
· Observar la interacción empática y la integración de la discapacidad en el flamenco.

BIO
grafía

TRAYECTORIA PROFESIONAL DE LA COMPAÑÍA

JOSÉ GALÁN - coreógrafo, bailarín y pedagogo.
Sevilla 1980

En 1998 obtiene el Título de Danza Española en el CPD de Sevilla, Antonio Ruiz Soler. En ese mismo año comienza a actuar en compañías de danza y teatro como: Mario Maya, Salvador Távora, Aída Gómez, Javier Latorre, Sara Baras y Antonio Canales.

En 2004 alcanza la Licenciatura en Pedagogía por la Universidad de Sevilla y de forma paralela, comienza su función docente en Danza Mobile. Estudia un Máster en Educación Social y Animación Sociocultural; estudios y prácticas que orientan su carrera artística hacia una perspectiva más social.

En Madrid, consigue el Grado Superior en Pedagogía de la Danza por el CSD María de Ávila. Actualmente, es profesor en Conservatorios profesionales de danza de Andalucía y prepara su tesis doctoral "La integración de la discapacidad en el flamenco".

La Compañía José Galán, nace con el propósito de aportar algo nuevo al flamenco y es pionera en crear un espectáculo integrador en el que participen artistas con y sin discapacidad. "En el flamenco, el hecho de ser artista está por encima de características circunstanciales como la discapacidad". A raíz de aquí, comienza a usar el arte como mejora social y como recurso didáctico. Impartiendo talleres y cursos a distintas entidades como: Dace, Amama, Once…

En 2010 estrena su primer espectáculo 'Cierra los ojos y mírame', dirigido por Juanjo Macías, para la Bienal de Flamenco de Sevilla.

En 2011 crea dos piezas coreográficas cortas: 'Sin descuido' y 'Minotauro', que surgen a partir del trabajo documental de Ander Duque con Ictus, un terremoto emocional y Morarte. Ambas fueron Premio Videodanza en el Festival Cocoa de Argentina y representados en la Bienal de Sevilla, en Festival Ciutat Flamenco de Barcelona, Mes de Danza en Cádiz, Festival Europeo de Cine en Sevilla y en el Certamen Coreográfico de Madrid.

En 2012 estrena la obra 'En mis cabales', dirigido por Juan Carlos Lérida y dos grandes colaboraciones como Jesús Quintero y Manuel Molina. Actuaciones en Bienal de Sevilla, Festival de Jerez, Festival de Nimes, Festival Escena Mobile, Festival Unity de Cardiff y Festival 10 Sentidos de Valencia.

En este mismo año, la Compañía José Galán es galardonada con el Premio Andaluz a las Buenas Prácticas, en atención a las personas con discapacidad, convocado por la Conserjería de Salud y Bienestar Social de la Junta de Andalucía, en la modalidad de igualdad de oportunidades.

En 2013 estrena 'Con-capacidad' diferente' en el I Encuentro Internacional de Coreografía y Danza de Jerez y también 'Socularna' en la I Muestra de Flamenco que organiza el IAF.

En 2014 estrena el espectáculo infantil 'El duende de los sentidos', dirigido por Susi González, en el que el teatro, la música, el flamenco y la educación se dan la mano. Representaciones en el Ciclo 'Flamenco y Escuela' del Teatro Alameda de Sevilla, Circuito Abecedaria, Festival de Mont de Marsan…

VANESA AIBAR

Villanueva del Arzobispo (Jaén, 1983)

Obtiene el Título de Grado Medio en Danza Española en el Conservatorio Profesional “Reina Sofía” de Granada. Más tarde ingresa en el Centro Andaluz de Danza de la mano del Maestro Granero para completar su formación.

En colaboración con el CAD interviene en La XIV Bienal de Flamenco de Sevilla en el “Homenaje al Maestro Granero” bajo la dirección de José Antonio Ruiz, en el Festival de Itálica y en el I Certamen de Coreografía de Sevilla.

Ha formado parte de compañías como la de Blanca Li con la obra “Poeta en Nueva York”, con el Nuevo Ballet Español en la producción “Don Juan”, Ballet Flamenco de Jerez, Compañía Jose Galán con los espectáculos “Cierra los ojos y mírame” y “En mis cabales”, con las que ha pasado por numerosos Festivales como La Bienal de Sevilla, Festival de Jerez, Lorca y Granada en los Jardines del Generalife, Festival Fringe de Edimburgo, Off Bienal y Festival Escenamobile. También ha trabajado en tablaos como el Patio Sevillano y el Tirititrán.

Interviene como artista invitada en el espectáculo “Mujer_klórica” con música de Jose Manuel León y artistas invitados tales como Carmen Linares y Diego Carrasco. Dirige y coreografía junto a Manuel Roldán el montaje “Extra-bio”, espectáculo llevado, entre otros, a la Bienal de Flamenco de Sevilla en el ciclo Una ciudad para el Flamenco y al Festival de Danza de Marbella.

Cuenta con el II Premio a una Coreografía de solo ganado en el XXI Certamen Flamenco de Madrid 2012 con la pieza “Era silencio” con una mención especial a la música compuesta para la misma.

Además cuenta con el premio a la Mejor Coreografía en el Certamen nacional de Interpretación y Coreografía de Sevilla 2009, obtenido junto a Manuel Roldán y Cristina Sangregorio.

JAVIER GÓMEZ

Su carrera se desarrolla en la guitarra de acompañamiento, tanto a baile como cante, con la que ha recorrido escenarios de España, Francia, Portugal, Canadá, Jamaica, Inglaterra, Alemania y Holanda. Destacando la participación en el Flamenco Festival Berlín´06, 1ªBienal de Holanda, 2ème Triennale de Flamenco en Saint-Andre-lez-Lille, Gala Antares 2007 en el Lope de Vega de Sevilla, artista invitado en el 50 Aniversario de Christian Dior (jardines de Versalles). También destaca su labor cómo pedagogo, siendo profesor de la Fundación Cristina Heeren desde 2005.

Durante 2009 colabora con la Orquesta Chekara de Tetuán en el espectáculo: “La Chekara y los jóvenes øamencos”, y en 2010 entra a formar parte de la compañía de Miguel Vargas “rhythms with soul”, con la que actúo en el Fringe Festival de Edimburgo y Lope de Vega (Sevilla) en el marco de la Bienal 2010, y la Compañía de José Galán y Danza Mobile, estrenado en la Bienal 2010 con “Cierra los ojos y mírame”.

Ha realizado la grabación del cd del libro: “Memoria de la Guitarra Flamenca. Alberto Vélez” Ed. Acordes Concert. y grabaciones televisivas en el programa “Flamencos” de Manuel Curao en Canal Sur, acompañando a Rocío Márquez, Inma del Río y Yasaray Rodríguez.

INMA 'LA CARBONERA'

Como los grandes, sus comienzos fueron en diferentes tabernas de Sevilla, peñas flamencas, tablaos y teatros. Durante años asistió a la feria del Toro de Dax (Francia) en la Peña Enrique Ponce.

En el 2005 pasa a integrar el elenco de artistas de la "Compañía María Serrano", actuando por muchos países de Europa, Asia y América con dos espectáculos: "Carmen" y "Flamentango". Trabaja con "Falete" en "Amar Duele" y "Puta Mentira".

Participó en la grabación del disco de Pepe "El Marismeño", Alicia Gil, "El Bicho", Duquende etc. Fue solista en la Compañía de Amador Rojas con la obra "Kahlo Caló. Solista en la Compañía "Enclave Danza" de Roberto Olivan, participando en su espectáculo "Mermaid´s call". Participó en el Festival "Larachi III" en París.

Participó en el "Festival de Cante Flamenco de Mujeres" en París. Gira por los países del este "Festivales de la música Roman.Integrante de la Compañía del bailaor "Mistela" desde 2009 en su espectáculo "Flamenco viene del sur".

Participa del espectáculo de Francisco Escobar "Contratiempo" estrenándolo en la Univ. De Sevilla en 2009. En Julio de 2010 trabajó con la Orquesta Sinfónica de Bruselas en el cambio de presidencia del Gobierno.

Es solista en la compañía de Carlos Carbonell presentando su espectáculo en Itala "8 Códigos". Fue solista en el espectáculo de tango argentino "Tango de los pies al corazón" representado durante 2010 en el Teatro Haagen Dazs -Calderón de Madrid.

Es integrante del espectáculo "Abandoneado" de -Luis Caruana Tango Quartet-.

Participó en el Ciclo "Sangre Nueva" 2010 organizado por Paco Ortega, en el Teatro Madrid.

En la Bienal de Flamenco de Sevilla de este mismo año, ha formado parte en el espectáculo de Rubén Olmo "Tranquilo Alboroto. Participa en la "Misa Flamenca" de Tito Losada, realizando giras por todo el mundo.

Actualmente se encuentra presentando su primer trabajo discográfico "Este es mi jardín"; estrenando en el "Festival Internacional Deltebre Dansa 2011"

REYES VERGARA

Bailarina de la Compañía Danza Mobile, formada en el Centro de Artes Escénicas Danza Mobile. Comienza su trayectoria escénica con el espectáculo "Descompasaos" estrenado en la Bienal de Flamenco de Sevilla 2008. Participa como figuración en el largometraje "Yo también" de Álvaro Pastor y Antonio Naharro.

En 2010 entra a formar parte de la Compañía de José Galán con el espectáculo "Cierra los ojos y mírame". Y en 2012 con la obra "En mis cabales" ha crecido profesionalmente puesto que baila un solo de coreografía por sus grandes dotes artísticas para el baile flamenco.

el DUENDE de los SENTIDOS

CIA. JOSÉ GALÁN

Contratación

saradezza
PRODUCCIONES

(+34) 671 610 706 - Spain / (+39) 345 33 44 940 - Italy
info@saradezza.com / www.saradezza.com