

Alberto
SELLÉS

Las
campanas
del olvido



Guión y Dirección musical
FAUSTINO NÚÑEZ

Dirección de escena
JAVIER BARÓN

ALBERTO SELLÉS

SINOPSIS

‘Cádiz y la Bahía han regalado al mundo una forma de hacer flamenco que, desde los primeros años del género, sirvió de modelo a muchos grandes de arte jondo.

Con este espectáculo queremos poner nuestro granito de arena en esa montaña viva que son los cantes, toques y bailes gaditanos. Para ello nos valemos, preferentemente, del repertorio de Aurelio de Cádiz que, por obra y arte de David Palomar, cobra vida para inspirar el baile salinero de Alberto Sellés, y con la siempre flamenquísima sonanta de Rafael Rodríguez. El son estará a cargo de Diego Montoya y Roberto Jaén.

La juventud del bailaor isleño, con la mirada puesta en los mayores, dará buena cuenta de cómo son esos bailes, de ayer a hoy. David reinterpretará los sones de su tierra con la gaditanísima y bien conocida marca Palomar, acompañados por el siempre eficaz toque del Rafael ‘El Cabeza’.

Como dijo el maestro Gamboa en su libro dedicado a Sernita: Vamos a acordarnos.’

Faustino Núñez



ELENCO ARTÍSTICO

ALBERTO SELLÉS · baile
DAVID PALOMAR · art.invitado-cante
RAFAEL RODRÍGUEZ · art.invitado-guitarra
ANABEL RIVERA · palmas
ROBERTO JAÉN · palmas



MULTIMEDIA

PROGRAMA

MARTINETE
GRANAINA/MALAGUEÑA
ALEGRÍAS
SOLEÁ
TIENTO/TANGOS
BULERÍAS GADITANAS



ELENCO TÉCNICO-CREATIVO

Guión y Dirección musical · FAUSTINO NÚÑEZ

Dirección de escena y Asesoramiento coreográfico · JAVIER BARÓN

Coreografía · ALBERTO SELLÉS

Música · RAFAEL RODRÍGUEZ / POPULAR

Diseño de Luces · ANTONIO VALIENTE

Diseño de sonido · ALFONSO ESPADERO

Técnico de monitores · JUAN LUIS VELA

Fotografía · MIGUEL ÁNGEL GONZÁLEZ, PATRICIA RUBIALES

Producción: SARADEZZA PRODUCCIONES



ALBERTO SELLÉS

Premio Artista Revelación Festival de Jerez 2014

Alberto Sellés, biznieto de Aurelio de Cádiz, nació en 1991 en San Fernando (Cádiz), donde aprendió las bases del flamenco en la Academia de Virginia y Verónica Vélez.

En 2007 obtiene el Premio al 'Mejor Artista Joven' en el XIX Concurso de Arte Flamenco Ciudad de Ubrique y en 2008 el primer premio al IX Concurso de Baile Flamenco de la ciudad de Huelva, que le concede una beca para su formación en la Fundación Cristina Heeren de Sevilla.

En septiembre de 2010 presenta su espectáculo 'EN LIBERTAD' en el Real Teatro de las Cortes de San Fernando y en noviembre del mismo año representa a Andalucía, para el fomento del turismo, en Dublín y Londres.

En 2011 es elegido para representar a España en el 'Día de las Razas' que tuvo lugar en Luanda (Angola).

En abril de 2012 consigue el Primer Premio del XIII Concurso del Jóvenes Flamencos de la Federación de Peñas de Sevilla y en junio del mismo año es ganador del XXIV Concurso Nacional de Arte Flamenco de Ubrique.

Actúa en el I Festival Flamenco de Gent (Bélgica), junto con Eduardo Rebollar, en Oristano (Italia) y, llamado por el Instituto Cervantes, en Roma.

En febrero de 2014 estrena, en el marco del Festival de Jerez, el espectáculo 'Las campanas del olvido', con el acompañamiento al cante de David Palomar y a la guitarra de Rafael Rodríguez. El guión y la dirección musical corrieron a cargo de Faustino Núñez, mientras el asesoramiento coreográfico a cargo de Javier Barón.

En marzo del mismo año, la prensa especializada, le concede el Premio Artista Revelación del Festival de Jerez.

En la actualidad forma parte del Cuerpo de Baile del Ballet Flamenco de Andalucía, dirigido por Rafaela Carrasco.

DAVID PALOMAR

Doble premio nacional en el XVIII Concurso Flamenco de Córdoba, Premio Manolo Caracol, Premio Camarón de la Isla y "Premio Joven" otorgado por la Cátedra de Flamencología de Cádiz. En 2012 nombrado "Gaditano del Año" por el Ateneo Literario, Artístico y Científico de Cádiz por su labor en la recuperación de cantes gaditanos.

Como cantaor, su carrera comienza en la Compañía del bailar Javier Barón, con el estreno de 'Solo por Arte' en la Bienal de Sevilla 1998. Canta por la Compañía de Carmen Cortés en 'Soleá un son eterno', del bailar japonés Shoji Kojima y la bailaora Yoko Komatsubara en numerosas giras por Japón. Con la Compañía de Paco Peña en la gira de 'Flamenco in concert' por Estados Unidos y Australia y la de Javier Latorre 'El nombre de la Rosa' y 'Ambivalencia'.

Su paso por la Compañía de Cristina Hoyos marca un antes y un después en su carrera como cantaor. Cristina se convierte en su maestra dentro y fuera de los escenarios. Acompaña a concertistas como: Vicente Amigo, Gerardo Núñez, Chano Domínguez... y a artistas de su generación como: Farruquito, Jairo Barrul, Ángeles Gabaldón, Mercedes Ruiz, Rosario Toledo, Junco, Juan Ogalla, Andrés Peña, Daniel Navarro, Joselito Romero...

Pisa escenarios como la Ópera de Sidney, el Concert Hall de las Torres Petronas y el Teatro Bolshoi en Moscú. Colabora con figuras de la música como el cantaor catalán Lluís Llach en el Palau de la Música de Barcelona y en el Teatro Real de Madrid; en el Teatro Lope de Vega de Sevilla con PASIÓN VEGA y con ALEJANDRO SANZ. En 2015 forma parte de XXXV Aniversario en los escenarios de Javier Ruibal, compartiendo escenario con Martirio, Miguel Ríos, Juan Echanove, Gabino Diego, Kiko Veneno...

Participa en el estreno del espectáculo 'Flamenco Hoy' de Carlos Saura y en la XVI Bienal de Flamenco de Sevilla. Sus primeros recitales en solitario son en la Sala Central Lechera de Cádiz con 'Palomar, el cante'.

En 2008 publica su primer trabajo discográfico 'Trimilenaria', con el que obtuvo el Premio al Mejor Primer Disco de la web Deflamenco.com y en 2010 presenta su segundo trabajo discográfico: 'La viña: cantón independiente'.

En el Bicentenario de la Constitución Española celebrada en Cádiz en 2012 estrena su espectáculo tributo a Chavela Vargas titulado 'La Dama del poncho rojo' en el Teatro Falla de Cádiz. Un tributo a la vida y a la obra de la genial

artista. La obra se ha presentado en el Teatro Quintero de Sevilla, en el Gran Teatro Falla de Cádiz y en el prestigioso Festival de Cosquín 2013 (Argentina), delante de doce mil personas y la difusión en directo en toda Argentina a través de la Cadena Nacional de Televisión.

Actúa con gran éxito en la Noche Blanca de Flamenco de Córdoba, Bienal de Holanda, Festival de Nîmes, Festival de Mont de Marsan, Bienal de Sevilla, Festival de Jerez... Lleva su espectáculo 'Gaditanía' a Montevideo en diciembre 2013, llenando la Sala Verdi durante dos días seguidos y enlazando actuaciones en Argentina.

Prueba de que se está reconociendo su labor como único representante de los cantes de Cádiz es la participación en el programa 'Flamenco para tus Ojos' de TVE2, presentado por Diego 'El Cigala'.

En enero de 2015 estrena su tercer trabajo discográfico 'DENOMINACIÓN DE ORIGEN' en que, al igual que en sus dos trabajos anteriores, su mayor compromiso es la recuperación de la escuela gaditana del cante y su idiosincrasia. Cosecha grandes críticas en la presentación del directo del disco en el XIX Festival de Jerez en febrero de 2015, en su tierra, en el Gran Teatro Falla de Cádiz en mayo del mismo año y en Málaga, en el Teatro Echegaray.

BIO

grafía

RAFAEL RODRÍGUEZ

Rafael Rodríguez comienza a tocar la guitarra a los 13 años de edad de la mano de Andrés Vázquez, un maestro sevillano de la escuela del Niño Ricardo. Desde entonces su formación ha sido completamente autodidacta.

Como profesional ha sido y es asiduo de artistas de la talla de Milagros Mengibar, Alejandro Granados, Belén Maya, Ángeles Gabaldón, Hiniesta Cortés, Manuela Ríos, Juan Ogalla, Jairo Barrull y un largo etc...

Asimismo ha acompañado a artistas de la talla de Bernarda de Utrera, Farruco, Israel Galván, Concha Vargas, Sordera de Jerez, Gaspar de Utrera, Pepa de Benito, Pepa de Utrera, etc. con los que ha recorrido los principales teatros y festivales Flamencos del Mundo. Rafael es hoy por hoy uno de los guitarristas más experimentados y versátiles del panorama flamenco. Su justeza en el acompañamiento al cante y el baile hacen que sea muy demandado en todos los circuitos y propuestas escénicas que conviven en la actual época de desarrollo del arte flamenco.

Tiene Colaboraciones discográficas en los siguientes discos.

- “Barcas de Plata” de Encarna Anillo
- “Trimilenaria” de David Palomar
- “Los Balcones de mi Sueño” de José Anillo
- “La Viña Cantón Independiente” de David Palomar
- “Pastor de Nubes” de El Cabrero
- Fue Galardonado con el Giraldillo al mejor acompañamiento de guitarra en la Bienal de Sevilla del año 2008.



Alberto
SELLÉS
Las
campanas
del olvido

DOSSIER DE PRENSA

Diario de Jerez
Juan Garrido

“Destapar el tarro de las esencias con sólo bailar”

Alberto Sellés fue capaz de dejar el mejor sabor de boca de lo que llevamos de Festival. Con esa soltura propia de su tierra natal, Cádiz, se metió en el bolsillo a todo el público. Es digno de alabanza atreverse, valga la expresión, a presentar un trabajo castizo y con ningún tipo de añadidos. Un sólo bailaor, Alberto Sellés, fue capaz de dejar el mejor sabor de boca de lo que llevamos de Festival. Con esa soltura propia de su tierra natal, Cádiz, se metió en el bolsillo a todo el público. En pocas palabras, supo bailar como gusta en Jerez, sin historias.

No obstante, la puesta en escena fue impecable, cuidada al detalle, la mano en la dirección musical y guión del musicólogo Faustino Núñez no pasó desapercibida. Al igual que la voz de David Palomar, pieza indiscutible de la noche, con la que se intentó, con buen resultado, recordar a los que dejaron huérfano al cante de Cádiz. Mariana Cornejo, Chano Lobato o Aurelio Sellés... resucitaron por una noche. David mostró su arsenal en gracia y ‘aje’, un verdadero intérprete de la esencia de Cádiz. De principio a fin el nivel fue altísimo. Sólo cinco personas fueron necesarias para dar un recital de lujo.

“Tan de baile, como de cante”

Tan de baile, como de cante. Así fue el recital con el que el novísimo Alberto Sellés debutó en la Sala Compañía. Toda una declaración de intenciones la de este joven bailaor gaditano. No quiso acaparar el protagonismo, sino que lo compartió con el cantaor David Palomar y, por ende, con el histórico Aurelio de Cádiz, antepasado suyo y fuente de inspiración de la obra. De hecho, es una letra de su repertorio, ‘Las campanas del olvido’, la que da título al espectáculo, guiado (y se notó) por el musicólogo Faustino Núñez.

La propuesta fue limpia y seria, sencilla y enjundiosa, fresca y, a la vez, serena. Y ese tempo lo dio el que hubiera mucho espacio para la escucha del cante. No sólo para él, que tenía que bailar, sino para todos los presentes.

Claro que quien llevaba para tal labor bien lo merecía. Palomar -que estuvo acompañado por el añejo toque de Rafael Rodríguez- es depositario del valioso legado cantaor de su tierra, y en su ya madura garganta, soleares, malagueñas o, por supuesto, alegrías, cobran nuevas vidas. A ello también contribuye que haya quién sepa bailarlas. Sellés lo hace y requetebien, equilibrando la técnica con la efervescencia propia de su momento. Esa energía no le hace nunca desbordarse, ni a perder el sentido de lo que hace. Cada paso, en su sitio. Cada pose, en su tiempo. La propuesta encantó a la audiencia. Y más, después del bis de pura gaditanía: por tanguillos paseados por el patio de butacas.

Alberto Sellés nos dio la bienvenida por martinetes, con los que pudimos apreciar la casta del joven bailaor. De negro, puso sobre las tablas su corazón y su condición de artista, una revelación del baile. David Palomar fue turnando sus apariciones en solitario con las de acompañamiento al baile. Con la guitarra contundente de Rafael Rodríguez, Palomar se acordó del Mellizo con unas malagueñas perfectas. También quisieron recordar a Chano Lobato por alegrías. ¡Qué majestuosidad! Por un instante parecía que estábamos en una taberna del barrio de la Viña de Cádiz. El olor a mar se acercaba por momentos y el salero se derramaba por el tabla.

“Que toquen arrebato las campanas del olvido...” que decía ‘La Perla’ por soleá. Alberto quiso hacernos ver que en Cádiz todavía queda mucho que ver y que decir en el flamenco. A pesar de que Sellés forma parte actualmente del Ballet Andaluz de Flamenco, no tuvo reparos en obviar lo más dancístico de su profesión. Es curioso cómo lo más normal, se convierte a veces en excepción.

...Palomar pasó a los tientos-tangos, en los que Sellés exhibió su donaire en el escenario. Se paseó con arte y compás durante un buen rato. Sabe mantener la atención del público durante todo el espectáculo, no nos aburrimos, todo lo contrario, pareció hasta corto.

Las palmas de Diego Montoya y Roberto son dignas de mención. Por si fuera poco, el gaditano quiso despedirse con los sonos de su tierra, tanguillos. Ahí ya fue el remate. Se bajó del escenario y ante la sorpresa del público, comenzó a bailar por unos minutos. El respetable participó en la fiesta de Alberto Sellés con palmas y jaleos. Con Sellés, el flamenco en Cádiz está más que asegurado, no caerá en el olvido sino que seguirá dando los frutos de una gente con un arte especial, e insisto, con gracia y salero, algo que sólo tienen allí.

FLAMENCOMANÍA

David Montes

“Repicando a gloria en Bahía”

Realizando un homenaje a ese flamenco que en Cádiz está perdiendo respecto a otras disciplinas musicales, se presentó Alberto Sellés en la Sala Compañía con ‘Las Campanas del Olvido’. Acompañado por un David Palomar, que estuvo enorme y generoso, por la guitarra mozárabe de Rafael Rodríguez ‘Cabeza’ y el soniquete marinero de Diego Montoya y Roberto Jaén, el bailar isleño mostró las credenciales de por qué Rafaela Carrasco confía en él como bailar de su mandato al frente del Ballet Andaluz de Flamenco.

Desde el inicio, con la salida en unas tonás, en las que David Palomar nos recordaba los peligros de comer de mano ajena, el de San Fernando ya hizo que el precio de la entrada mereciera la pena pagarlo. Sin miedo a la ausencia de más escolta musical que el cante y las palmas, la siguiரியas se hicieron presentes en el escenario. Mano a mano, Palomar y Sellés, Sellés y Palomar, nos metieron en el cuerpo la sensación de que íbamos a disfrutar de lo lindo, y lo consiguieron.

Y lo consiguieron, cantando, tocando y bailando. Juntos y por separado. Cada uno tuvo su momento en el diseño de espectáculo realizado por Faustino Núñez. Tras la siguiirya llegó el turno de recordar al Mellizo, por media granaina y malagueñas, David Palomar no se escondió ni dejó nada en Cádiz y se trajo su cante a Jerez para demostrar que es el principal valedor de esa comarca cantaora en la actualidad.

El plato fuerte del intermedio tenía una cita obligada con las cantiñas. No podía ser de otra manera. Vestido de corto, reivindica el baile gaditano por excelencia al que le engarza una soleá en la que, tras la salida de La Perla, nos recuerda David Palomar

que el flamenco no es cosa de juguetes y aunque toquen al arrebató las campanas del olvido, en Alberto Sellés y en él hay dos pilares sobre los que pueden sostenerse las murallas de Cádiz. Con unos acompasados tientos va llegando el final. Qué rápido pasa el tiempo cuando lo que se ofrece tiene calidad. Palomar y Rafael ‘Cabeza’ juegan con el 4x4 para llamar justo en el cambio al baile recordando las letras de Los Jinetos. Tangos que pasan a ser bulerías de Cádiz en un abrir y cerrar de ojos en los que terminan haciendo una rueda de cante y baile y, como postre y de regalo al público, a compás de tanguillos se dan una vueltecita por el patio de butacas que hace que le público participe en la despedida.

Magnífico sabor de boca el que dejaron estos cinco artistas que pisaron la Sala Compañía, a los que hay que cogerles la matrícula y no perderles el rastro porque, si el que está arriba quiere, nos van a hacer disfrutar de muy buenos momentos como el vivido en la noche de ayer.

Enhorabuena.

Alberto
SELLÉS

Las
campanas
del olvido

Guión y Dirección musical
FAUSTINO NÚÑEZ

Dirección de escena
JAVIER BARÓN



Contratación

saradezza
PRODUCCIONES

(+34) 671 610 706 - Spain / (+39) 345 33 44 940 - Italy
info@saradezza.com / www.saradezza.com